

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ИСКУССТВ



МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ

Всероссийская Олимпиада для учащихся ДМШ и ДШИ
2019

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие во Всероссийской Олимпиаде по сольфеджио.

Воспитание профессионального музыкального слуха музыканта является ключевой задачей сольфеджио. В начале третьего тысячелетия в развитии сольфеджио наблюдается новый этап. Для него характерно введение инновационных технологий, использование разнообразных обучающих пособий, интересных авторских методик. Всё это делает современный процесс обучения ребёнка в школе интересным и увлекательным, активизирует его музыкальную деятельность, побуждает к творчеству.

Особая востребованность программ раннего музыкального развития свидетельствует о нарастающем с каждым годом интересе к данной дисциплине, поскольку уже на начальном этапе пробуждает у ребёнка интерес к музыке, формирует способность анализировать, закладывает основы музыкального вкуса. Сделать этот интерес устойчивым на протяжении всего курса сольфеджио – одна из главных задач преподавателя. Олимпиада по сольфеджио даёт учащимся возможность проявить свои умения и навыки в области музыкально-теоретических дисциплин. А процесс подготовки к ней способствует развитию мышления, выводит на новый уровень постижения языка музыки, даёт возможность свободного артистического самовыражения юному исполнителю. Разрабатывая требования, мы стремились привлечь к участию в Олимпиаде не только учеников старших классов, но и младших школьников. Пробудить интерес к данному музыкальному соревнованию – одна из существенных целевых установок нашей Олимпиады. Для нас очень важно создать доброжелательную атмосферу, которая позволит учащемуся максимально раскрыть свои возможности в данной области знаний и проявить творческую фантазию!

Руководитель отдела теоретических дисциплин музыкального искусства Всероссийского методического центра

кандидат искусствоведения

преподаватель ДМШ им. А. Петрова

Пинтверене Наталья Витальевна

тел: 8-952-667-0-776, 8-(981)-719-92-45

e-mail: natvit369@yandex.ru

Примерные требования

(8-летний и 5-летний сроки обучения)

3 класс (8- летняя программа), 2 класс (5-летняя программа)

1. Записать нотами и римскими цифрами ступени в данной тональности за 5-6 проигрываний (8 тактов по две ступени в каждом такте), устойчивые ступени не закрашиваются, неустойчивые закрашиваются.

2. Записать одноголосный диктант за 8-10 проигрываний.

Примерная трудность:

- Долматов Н. Музыкальный диктант - М.: Музыка.-1972. - № 222, 241,243,331, 333.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Музыка.- 1980. - № 62, 91, 131.
- Фролова Ю. Музыкальные диктанты. – Ростов-на Дону: Феникс.- 2012. – Приложение: №104.

3. Определить на слух и записать принятыми обозначениями интервалы вне тональности. Каждый интервал исполняется два раза, в гармоническом и мелодическом видах (6-10 интервалов).

4. Построить вверх и вниз интервалы от данного звука.

5. Построить аккорды в тональности (Главные трезвучия с обращениями. В данном задании используются мажорные и минорные тональности до 3-х ключевых знаков включительно).

6. Сочинить ритм к данному стихотворению.

В 1, 2, 5 заданиях используются мажорные и минорные тональности до 3-х ключевых знаков.

4 класс (8-летняя программа), 3 класс (5-летняя программа)

1. Записать нотами и римскими цифрами ступени в данной тональности за 5-6 проигрываний (8 тактов по две ступени в каждом такте), устойчивые ступени не закрашиваются, неустойчивые закрашиваются.

2. Дописать одноголосный диктант за 8-10 проигрываний.

Примерная трудность:

- Долматов Н. Музыкальный диктант. – М. Музыка. – 1972. - № 343, 347, 358,437.
- Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов детских музыкальных школ – Спб.: Композитор. – 2000. -№1, 15,25.
- Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка. – 1965. – Часть первая. Одноголосные диктанты. - №230, 247

3. Ритмический диктант (период, 8 тактов, размеры: 2/4,3/4,4/4, 3/8). Записать ритм данной мелодии, используя предложенные ритмические варианты двутактов за 3-4 проигрывания.

4. Записать принятыми обозначениями аккорды и интервалы вне тональности (3-4 аккорда и 3-4 интервала). Каждый аккорд (или интервал) исполняется два раза, в гармоническом и мелодическом видах. Используются мажорные и минорные трезвучия, секстааккорды, квартсекстааккорды.

5. Построить гармоническую последовательность – 4 такта по два аккорда в каждом такте (Главные трезвучия с обращениями, доминантсептааккорд. В данном задании используются мажорные и минорные тональности до 4-х ключевых знаков включительно).

6. Сочинить мелодию в жанре марша, польки, вальса.

В 1,2, 5,6 заданиях используются мажорные и минорные тональности до 4-х ключевых знаков

5 класс (8 – летняя программа), 4 класс (5-летняя программа)

1. Дописать одноголосный диктант за 8 проигрываний. Примерная трудность:

- Долматов Н. Музыкальный диктант. – М.: Музыка – 1972.-№ 481,615.
- Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка. – 1965. Часть первая. Одноголосные диктанты. - № 355.
- Русяева И. Музыкальные диктанты. – М.: Советский композитор. – 1976 - Одноголосие. - №5.

2. Записать последовательность интервалов за 4 проигрывания (4 такта по два интервала в каждом такте). Подписать названия, указать ступени, на которых они построены. Используются ув.4 и ум.5 в мажоре и миноре. Устойчивые ступени не закрашиваются, неустойчивые закрашиваются.

3. Записать гармоническую последовательность за 3-4 проигрывания (четыре такта по два аккорда в каждом такте). Подписать названия и ступени, на которых они построены. Используются главные трезвучия и обращения, доминантсептааккорд).

4. Ритмический диктант (период, 8 тактов, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8). Записать ритм данной мелодии за 3-4 проигрывания.

5. Записать от звука смешанную последовательность за 4-5 проигрываний (интервалы-аккорды) вверх и вниз (так называемая запись «челноком») Подписать названия принятыми обозначениями. Общее количество интервалов и аккордов от 6 до 8. Исходный звук последовательности называется в начале записи. Используются все интервалы, мажорные и минорные трезвучия, секстааккорды, квартсекстааккорды, доминантсептааккорд.

6. Транспонировать данный мотив в указанные тональности.

В 1, 2, 3,6 заданиях используются мажорные и минорные тональности до 5-х ключевых знаков.

6 класс (8– летняя программа), 5 класс (5-летняя программа)

1. Дописать одноголосный диктант за 8 проигрываний.

Примерная трудность:

- Долматов Н. Музыкальный диктант. – М. Музыка. – 1972. - №723,724. 734.
- Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. – Спб.: Композитор.- 2000.- № 159.
- Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка. – 1965. Часть первая. Одноголосные диктанты. - №430,431.

2. Записать смешанную последовательность (интервалы – аккорды) за 5-6 проигрываний (6 тактов по два аккорда (или интервала) в каждом такте). Подписать названия, указать степени, на которых они построены. Используются характерные интервалы (ув.2, ум.7), тритоны в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, главные трезвучия и обращения, Д7 и обращения, уменьшенное трезвучие, малый и уменьшенный вводный септаккорды. Устойчивые ступени не закрашиваются, неустойчивые закрашиваются.

3. Ритмический диктант (период, 8 тактов, размеры 2/4,3/4,4/4,3/8,6/8). Записать за 5-6 проигрываний.

4. Записать от звука смешанную последовательность за 4-5 проигрываний (интервалы-аккорды) вверх и вниз (так называемая запись «челноком»). Подписать названия принятыми обозначениями. Общее количество интервалов и аккордов от 6 до 8. Исходный звук последовательности называется в начале записи. Используются все интервалы, мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, доминантсептаккорд и его обращения, малый и уменьшенный вводный септаккорды.

5. Двухголосный диктант. Дописать нижний голос за 4-5 проигрываний (запись на одной нотной строке).

Примерная трудность:

- Русяева И. Музыкальные диктанты. – М.: Советский композитор. -1976. Двухголосие.- - №310, 311.
- Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка. – 1965. Часть вторая. Двух- и трехголосные диктанты. Раздел первый. - № 47.

6. Сочинить вариации на данную тему (2-3 вариации).

В 1,2,5,6 заданиях используются мажорные и минорные тональности до 6 ключевых знаков.

7 класс (8-летняя программа)

1. Записать одноголосный диктант за 8 проигрываний.

Примерная трудность:

- Русяева И. Музыкальные диктанты. – М.: Советский композитор. – 1976. Одноголосие.- №145,172.

▪Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка – 1965. – Часть первая. Одноголосные диктанты. - № 514.

2.Записать интервалы в малой, первой и второй октавах за 3-4 проигрывания (4 такта, по два интервала в каждом такте). Подписать названия. Устойчивые ступени не закрашиваются, неустойчивые закрашиваются. Записывается на двух нотных станах, в скрипичном и басовом ключах.

3.Записать аккордовую последовательность за 3-4 проигрывания (4 такта по два аккорда в каждом такте). Подписать названия. Устойчивые ступени не закрашиваются, неустойчивые закрашиваются.

4.Записать от звука смешанную последовательность за 3-4 проигрывания (интервалы-аккорды) вверх и вниз (так называемая запись «челноком»). Подписать названия принятыми обозначениями. Общее количество аккордов и интервалов – от 6 до 8. Исходный звук последовательности называется в начале записи.

5.Двухголосный диктант. Записать за 6 проигрываний (запись на одной нотной строке).
Примерная трудность:

▪Русяева И. Музыкальные диктанты.- М.: Советский композитор. – 1976. – Двухголосие. - № 329.

▪Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка. – 1965. – Часть вторая. Двух- и трехголосные диктанты. Раздел первый. - № 52.,Часть вторая. Двух- и трехголосные диктанты. Раздел второй. - №65

6.Сочинить вариации на тему данной мелодии (2-3 вариации).

В 1,2, 3,5, 6 заданиях используются тональности до 6 ключевых знаков

Желаем удачи в Олимпиаде!

