

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ИСКУССТВ



МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ

**Всероссийская Олимпиада для учащихся ДМШ и ДШИ
2018 – 2019**

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие во Всероссийской Олимпиаде по сольфеджио.

Воспитание профессионального музыкального слуха музыканта является ключевой задачей сольфеджио. В начале третьего тысячелетия в развитии сольфеджио наблюдается новый этап. Для него характерно введение инновационных технологий, использование разнообразных обучающих пособий, интересных авторских методик. Всё это делает современный процесс обучения ребёнка в школе интересным и увлекательным, активизирует его музыкальную деятельность, побуждает к творчеству.

Особая востребованность программ раннего музыкального развития свидетельствует о нарастающем с каждым годом интересе к данной дисциплине, поскольку уже на начальном этапе пробуждает у ребёнка интерес к музыке, формирует способность анализировать, закладывает основы музыкального вкуса. Сделать этот интерес устойчивым на протяжении всего курса сольфеджио – одна из главных задач преподавателя. Олимпиада по сольфеджио даёт учащимся возможность проявить свои умения и навыки в области музыкально-теоретических дисциплин. А процесс подготовки к ней способствует развитию мышления, выводит на новый уровень постижения языка музыки, даёт возможность свободного артистического самовыражения юному исполнителю. Разрабатывая требования, мы стремились привлечь к участию в Олимпиаде не только учеников старших классов, но и младших школьников. Пробудить интерес к данному музыкальному соревнованию – одна из существенных целевых установок нашей Олимпиады. Для нас очень важно создать доброжелательную атмосферу, которая позволит учащемуся максимально раскрыть свои возможности в данной области знаний и проявить творческую фантазию!

Руководитель отдела теоретических дисциплин
музыкального искусства ВМЦ, кандидат искусствоведения,
преподаватель ДМШ им.А.Петрова
Пинтверене Наталья Витальевна
тел: 8-952-667-0-776,
8-(812)-747-33-50
e-mail: natvit369@yandex.ru

Примерные требования

(8-летний и 5-летний сроки обучения)

3 класс (8-летняя программа), 2 класс (5-летняя программа)

1. Записать нотами и римскими цифрами ступени в данной тональности за 5-6 проигрываний (8 тактов по две ступени в каждом такте), устойчивые ступени не закрашиваются, неустойчивые закрашиваются.
2. Записать одноголосный диктант за 8-10 проигрываний. Примерная трудность:

Н.А. Римский-Корсаков "Сказка о Царе Салтане"

Allegro

3. Определить на слух и записать принятыми обозначениями интервалы вне тональности. Каждый интервал исполняется два раза, в гармоническом и мелодическом видах (6-10 интервалов).
4. Построить вверх и вниз интервалы от данного звука (интервалы до квинты включительно).
5. Построить аккорды в тональности (главные трезвучия с обращениями).
6. Сочинить ритм к данному стихотворению.

В 1, 2, 5 заданиях используются мажорные и минорные тональности до 3-х ключевых знаков.

4 класс (8-летняя программа), 3 класс (5-летняя программа)

1. Записать нотами и римскими цифрами ступени в данной тональности за 5-6 проигрываний (8 тактов по две ступени в каждом такте), устойчивые ступени не закрашиваются, неустойчивые закрашиваются.
2. Записать одноголосный диктант за 8-10 проигрываний. Примерная трудность:

Moderato

Гайдн "Немецкий танец"

3. Ритмический диктант (период, 8 тактов, размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8). Записать ритм данной мелодии, используя предложенные ритмические варианты двутактов за 3-4 проигрывания.
4. Записать принятыми обозначениями аккорды и интервалы вне тональности (3-4 аккорда и 3-4 интервала). Каждый аккорд (или интервал) исполняется два раза, в гармоническом и

мелодическом видах. Используются мажорные и минорные трезвучия, секстакорды, квартсекстакорды.

5. Построить аккорды в тональности (трезвучия главных ступеней и обращения).
6. Сочинить мелодию в жанре марша, польки, вальса..

В 1,2, 5,6 заданиях используются мажорные и минорные тональности до 4-х ключевых знаков

5 класс (8 – летняя программа), 4 класс (5-летняя программа)

1. Записать одноголосный диктант за 8 проигрываний. Примерная трудность:

Allegretto Гайдн "Немецкий танец"

2. Записать последовательность интервалов за 4 проигрывания (4 такта по два интервала в каждом такте). Подписать названия, указать ступени, на которых они построены. Используются ув.4 и ум.5 в мажоре и миноре. Устойчивые ступени не закрашиваются, неустойчивые закрашиваются.
3. Записать гармоническую последовательность за 3-4 проигрывания (четыре такта по два аккорда в каждом такте). Подписать названия и ступени, на которых они построены. Используются главные трезвучия и обращения, доминантсептаккорд.
4. Ритмический диктант (период, 8 тактов, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8). Записать ритм данной мелодии за 3-4 проигрывания.
5. Записать от звука смешанную последовательность за 4-5 проигрываний (интервалы-аккорды) вверх и вниз (так называемая запись «челноком») Подписать названия принятыми обозначениями. Общее количество интервалов и аккордов от 6 до 8. Исходный звук последовательности называется в начале записи. Используются все интервалы, мажорные и минорные трезвучия, секстакорды, квартсекстакорды, доминантсептаккорд.
6. Транспонировать данный мотив в указанные тональности.

В 1, 2, 3, 6 заданиях используются мажорные и минорные тональности до 5-х ключевых знаков

6 класс (8– летняя программа), 5 класс (5-летняя программа)

1. Записать одноголосный диктант за 8 проигрываний. Примерная трудность:

Allegro А.Даргомыжский "Русая головка"

2. Записать смешанную последовательность (интервалы – аккорды) за 5-6 проигрываний (6 тактов по два аккорда (или интервала) в каждом такте). Подписать названия, указать ступени, на которых они построены. Используются характерные интервалы (ув.2, ум.7), тритоны в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, главные трезвучия и обращения, Д7 и обращения, уменьшенное трезвучие, малый и уменьшенный вводный септаккорды. Устойчивые ступени не закрашиваются, неустойчивые закрашиваются.
3. Ритмический диктант (период, 8 тактов, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8). Записать за 5-6 проигрываний.
4. Записать от звука смешанную последовательность за 4-5 проигрываний (интервалы-аккорды) вверх и вниз (так называемая запись «челноком»). Подписать названия принятыми обозначениями. Общее количество интервалов и аккордов от 6 до 8. Исходный звук последовательности называется в начале записи. Используются все интервалы, мажорные и минорные трезвучия, секстааккорды, квартсекстааккорды, доминантсептаккорд и его обращения, малый и уменьшенный вводный септаккорды.
5. Двухголосный диктант. Дописать нижний голос за 4-5 проигрываний (запись на одной нотной строке). Примерная трудность:

Умеренно **Украинская народная песня**

6. Сочинить вариации на тему данной русской народной песни (2-3 вариации).

В 1,2,5,6 заданиях используются мажорные и минорные тональности до 6 ключевых знаков.

7 класс (8-летняя программа)

1. Записать одноголосный диктант за 8 проигрываний. Примерная сложность

Andante **Ф.Мендельсон "Песня без слов"**

2. Записать интервалы в малой, первой и второй октавах за 3-4 проигрывания (4 такта, по два интервала в каждом такте). Подписать названия. Устойчивые ступени не закрашиваются, неустойчивые закрашиваются. Записывается на двух нотных станах, в скрипичном и басовом ключах.
3. Записать аккордовую последовательность за 3-4 проигрывания (4 такта по два аккорда в каждом такте). Подписать названия. Устойчивые ступени не закрашиваются, неустойчивые закрашиваются.
4. Записать от звука смешанную последовательность за 3-4 проигрывания (интервалы-аккорды) вверх и вниз (так называемая запись «челноком»). Подписать названия

принятыми обозначениями. Общее количество аккордов и интервалов – от 6 до 8. Исходный звук последовательности называется в начале записи.

5. Двухголосный диктант. Записать за 6 проигрываний (запись на одной нотной строке).
Примерная трудность:

Munter Р.Шуман Дуэт оп.79 №18



6. Сочинить вариации на тему данной мелодии (2-3 вариации).

В 1,2, 3,5, 6 заданиях используются тональности до 6 ключевых знаков

Желаем удачи в Олимпиаде!

